

ออกแบบงานประชาสัมพันธ์

Adobe Suite

Illustrator , Photoshop





ปฏิกิริยาของสี่ทางด้านศิลปะ
ที่ทำให้เกิดความต่างด้านความหมาย

มุมมอง

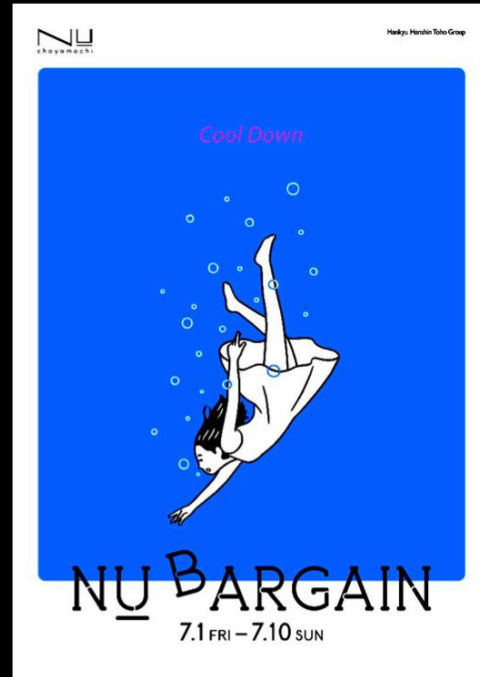
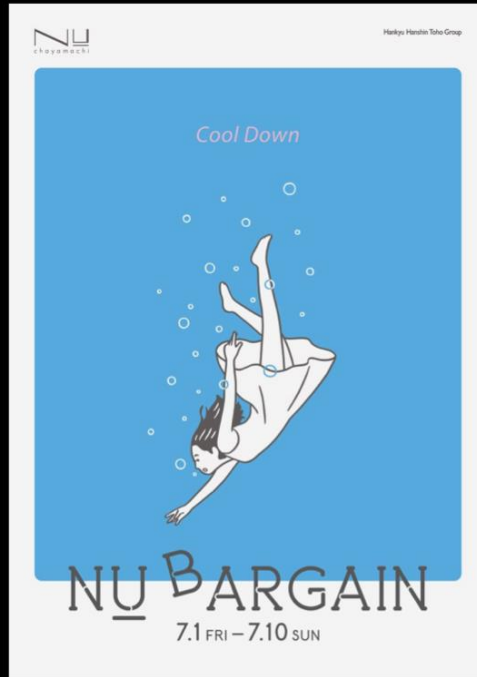
และความรู้สึก

ด้านขนาด (Size)



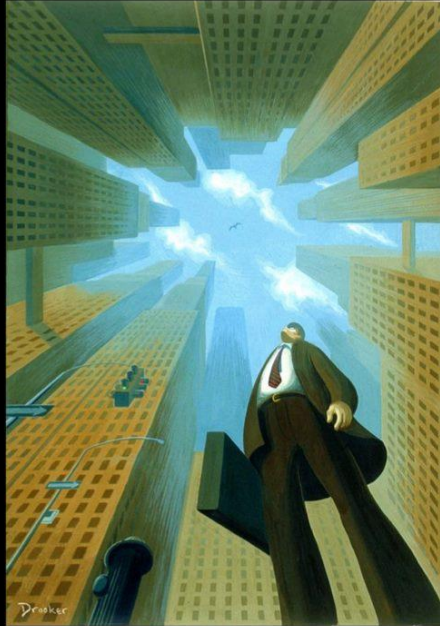
รถขนาดเท่ากันแต่มีสีต่างกัน ทำให้ขนาดไม่เท่ากัน

ด้านน้ำหนัก (Weight)



สีต่างกันทำให้ดูน้ำหนักไม่เท่ากัน

ด้านระยะทาง (Perspective)

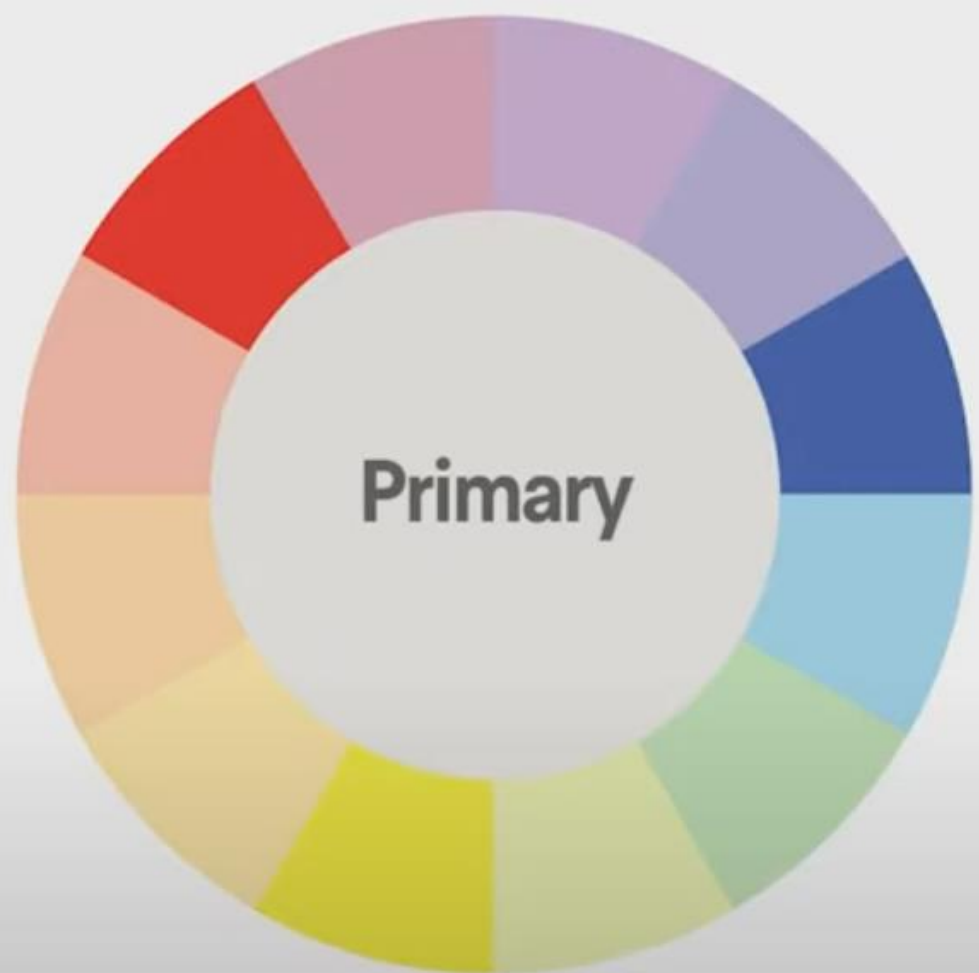


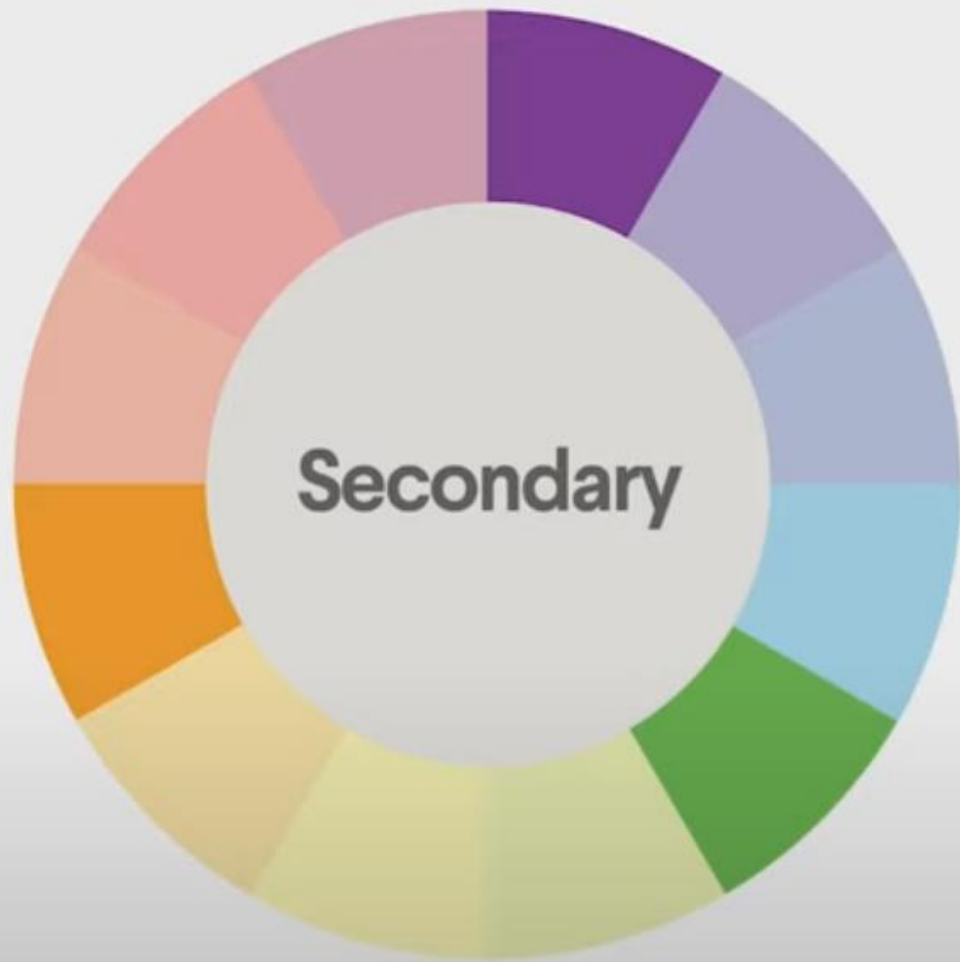
สีที่เข้มกว่า อยู่ใกล้กว่า สีอ่อนจะอยู่ไกลกว่า

ด้านอุณหภูมิ (Temperature)

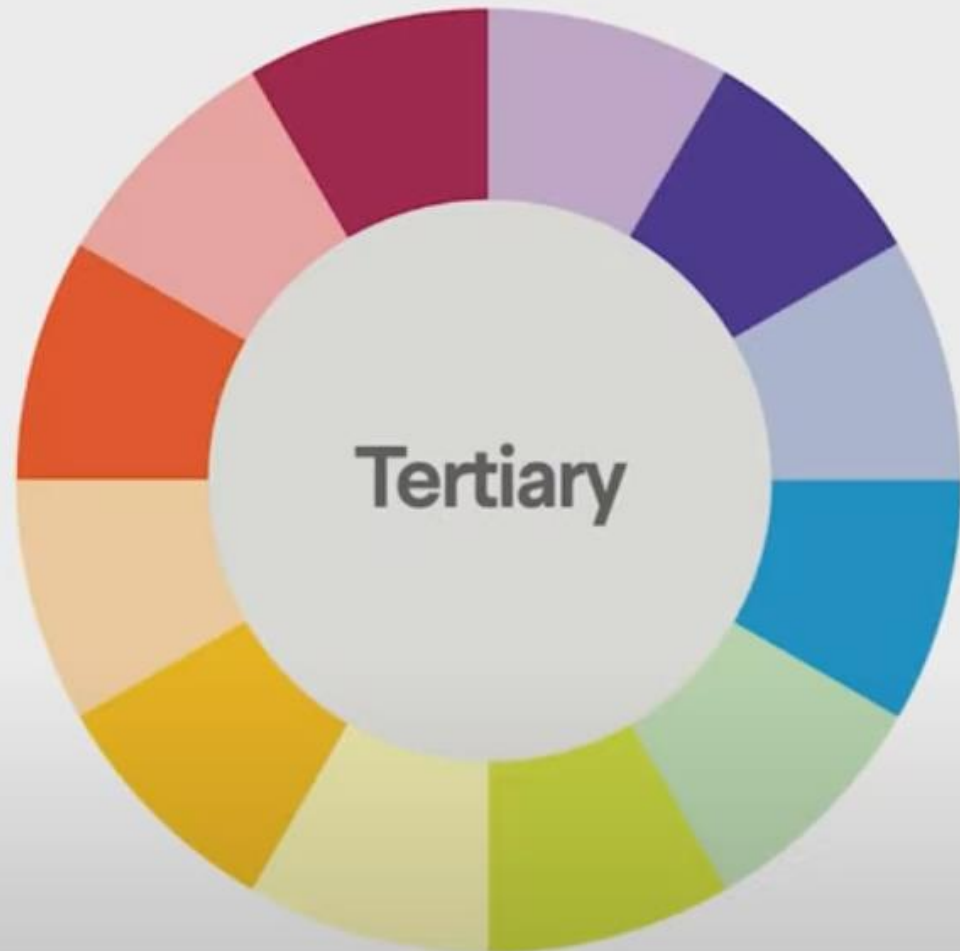


ห้องด้านซ้ายจะรู้สึกอบอุ่นมากกว่าด้านขวา





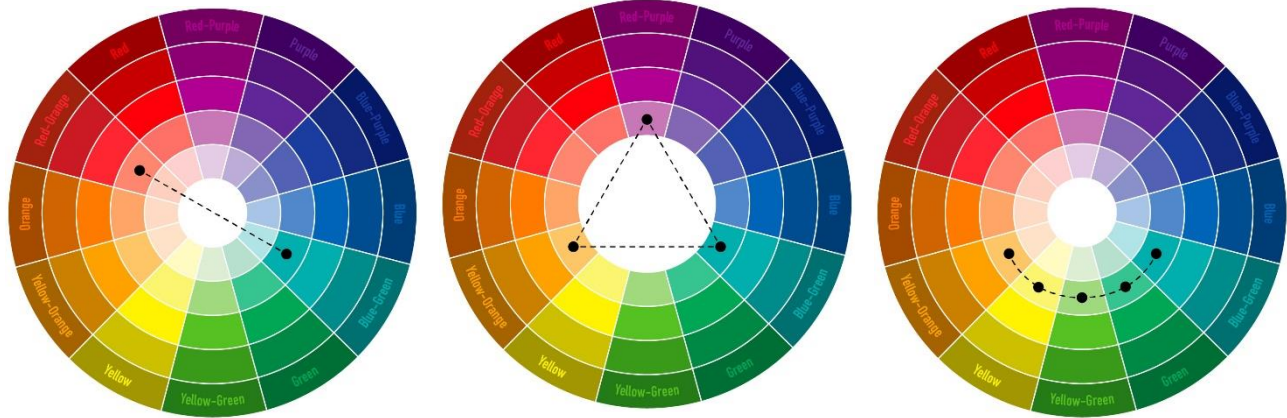
Secondary



Tertiary

Color Scheme โทนสีโครงสร้างสี

คือสิ่งที่ทำให้รู้ว่าควรจะใช้สีอะไรในวงล้อสี (color wheel) มาใช้งาน



<https://color.adobe.com/create/color-wheel>



Monochromatic สีเอกรงค์

มีเนื้อสี เดียว ให้ความแตกต่างด้วยน้ำหนักสี ให้ความรู้สึกกลมกลืนกัน
แต่ถ้างานทำมาไม่ดีก็อาจจะขาดจุดดึงดูดความสนใจ



Analogous สีใกล้เคียง

เป็นการใช้สีข้างเคียงที่ช่วยให้เกิดความกลมกลืน แต่ไม่
จัดขีดเพราะมีการนำสีที่ต่างกันมาใช้ในโครงสร้าง





Complementary สีคู่ตรงข้าม

ให้ความรู้สึกขัดแย้งตัดกัน ทำให้ชิ้นงานดูรุนแรง
สีจะเกิดการแข่งกัน ควรหลีกเลี่ยงกับการใช้งานที่มีข้อความมาก ๆ



Triads สีไตรลัมพันธ์

สีที่มีระยะห่างของวงล้อสีเท่า ๆ กัน งานเกิดความแตกต่าง
กันอย่างมีสมดุลย์ของสี ชื่นงานดูสะอาดตา



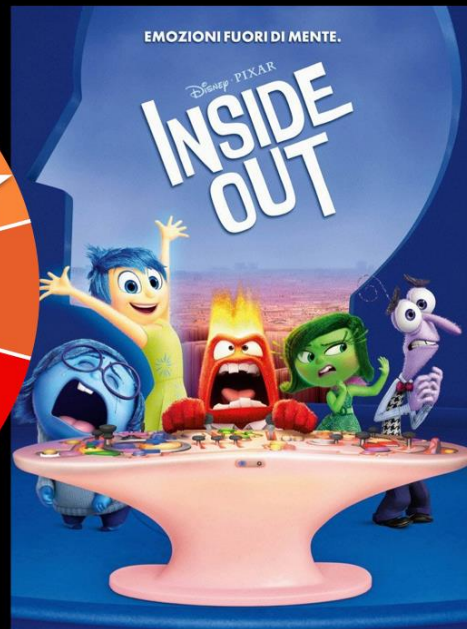
Split Complementary สีตรงข้ามข้างเคียง

ลดความรุนแรง และความตัดกัน ของค่าสีคู่ตรงข้าม
โดยตรงลง ด้วยสีใกล้เคียงกัน 1 ชุด



tetradic สีตุลัมพันธ์

ทำให้งานดูมีความหลากหลาย สีสะอาดตา
เป็นการผสมผสานระหว่าง สีโทนร้อนและเย็นเท่า ๆ กัน





“ ทฤษฎี
เป็นแค่ไกด์ไลน์
ไม่ใช่ข้อบังคับ ”



PRIMARY



ANALOGOUS



SECONDARY



COMPLEMENTARY



SQUARE



SPLIT COMPLEMENTARY



HUE



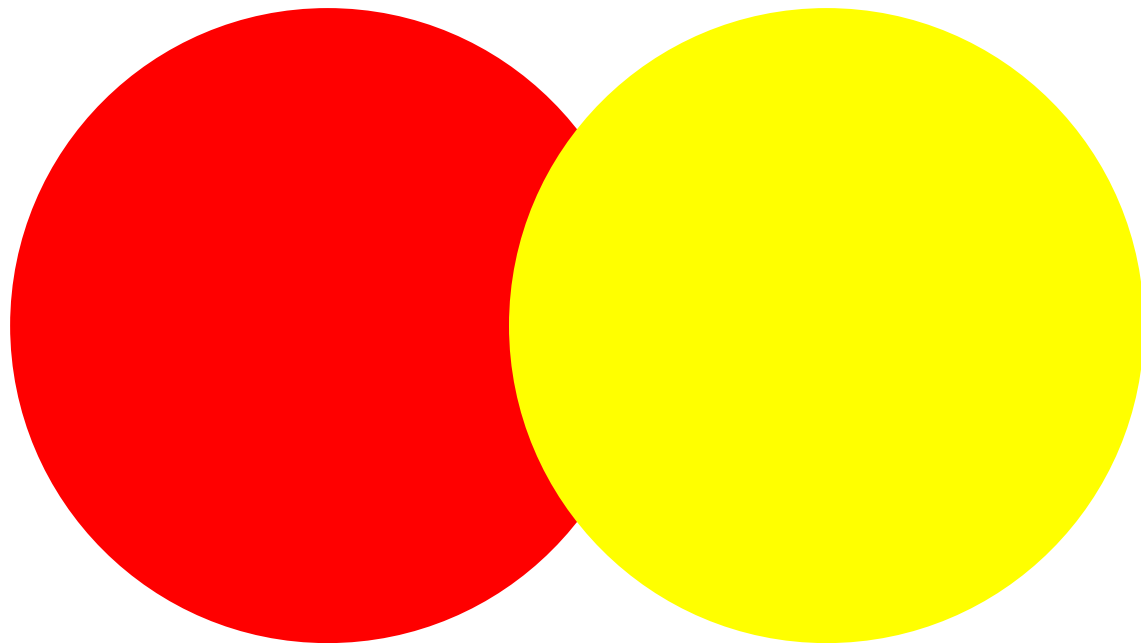
TINT



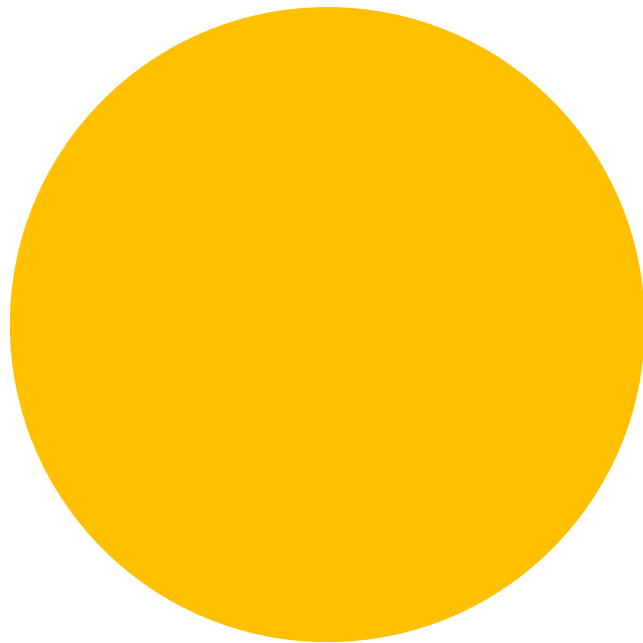
SHADE



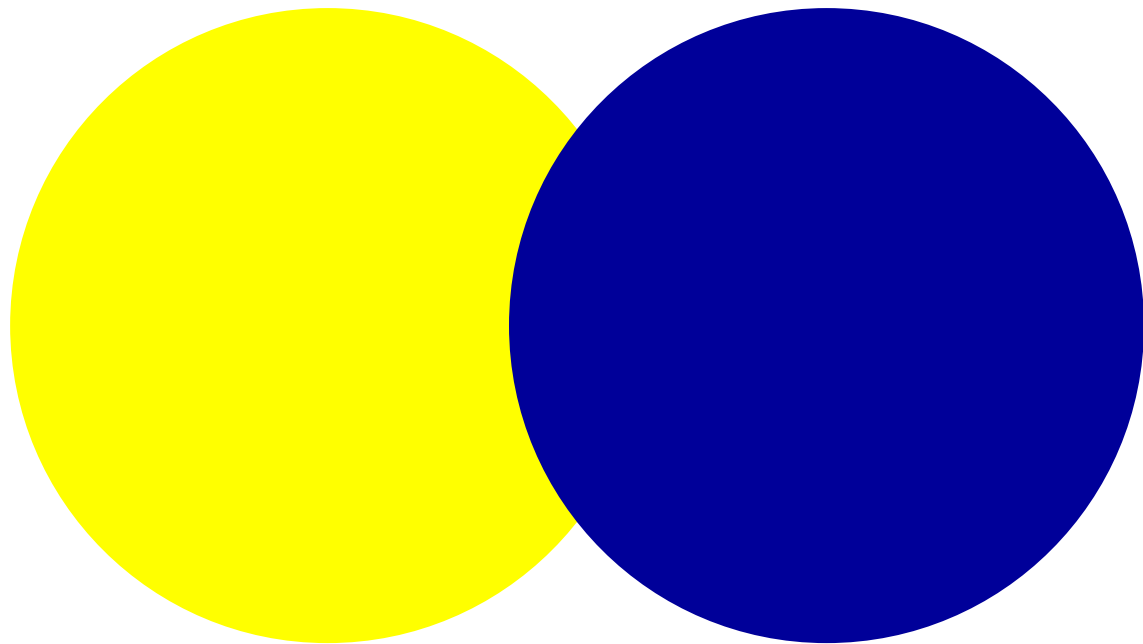
จับคู่สี



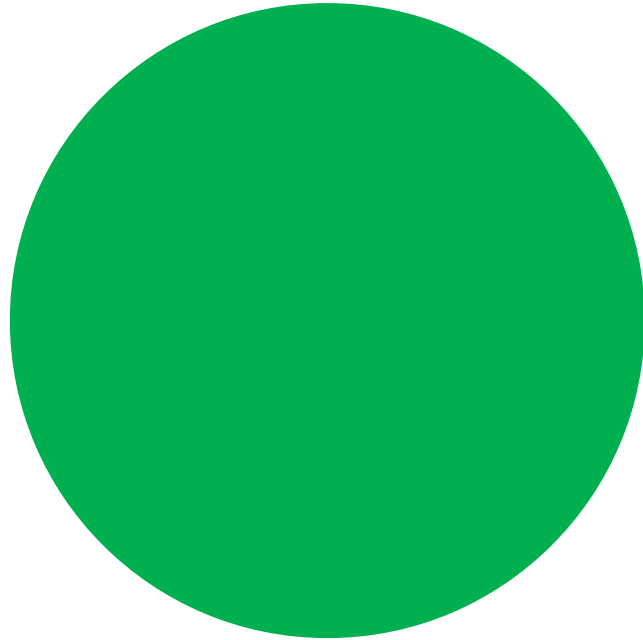
จับคู่สี



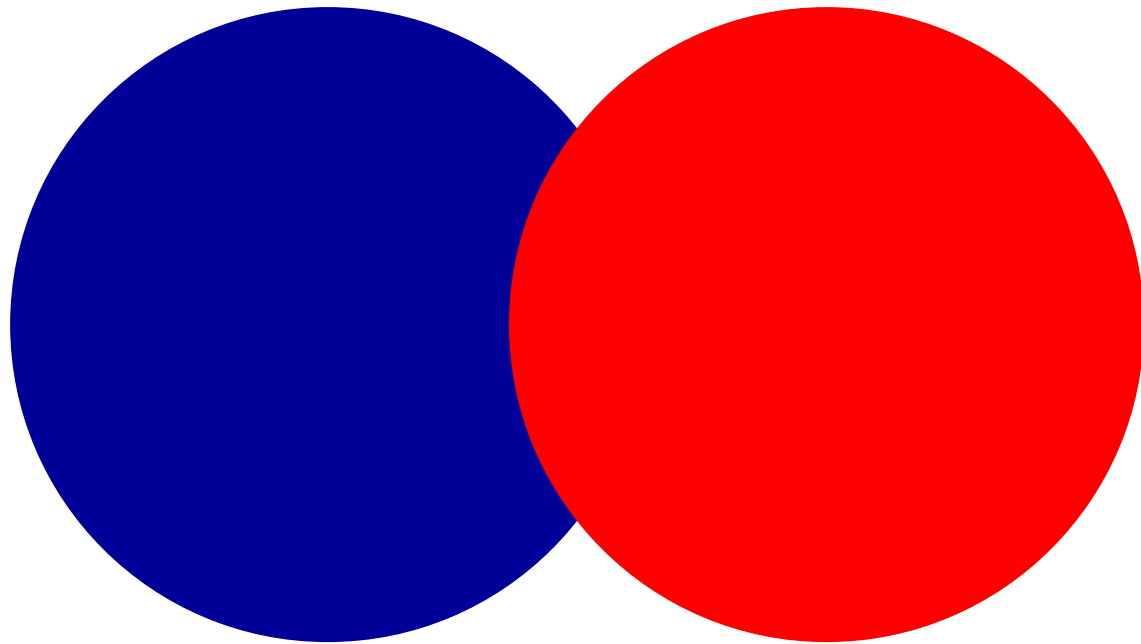
จับคู่สี



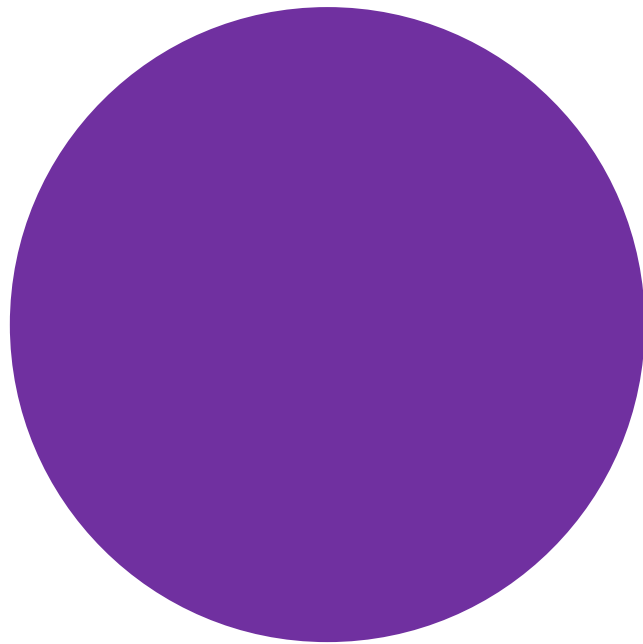
จับคู่สี



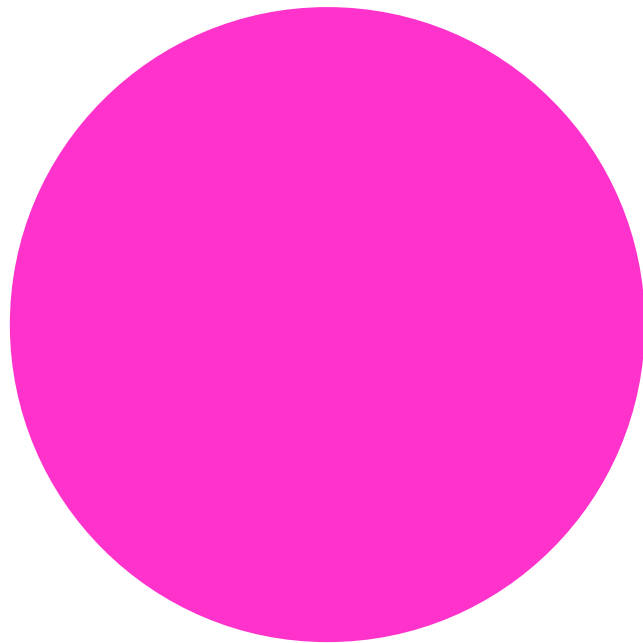
จับคู่สี



จับคู่สี



จับคู่สี





HSV = Hue , Saturation , Value

Hue = Color

Saturation = ความอึม,ความสด

Value = ความสว่าง



คลิปเพิ่มเติมเนื้อหา Color Scheme

<https://youtu.be/Olout-Cxxio>

<https://youtu.be/GLiApwoaHwg>



ว่ากันด้วยเรื่อง
ระบบสี

R G B

VS

C M Y K

RGB vs CMYK

วิธีไล่ระดับสี / จำนวนสี

RGB

VS

CMYK

ใช้ความสว่างของหน้าจอมอนิเตอร์
ในการแสดงระดับความเข้ม-อ่อนของสี
Liquid Crystal Diode (LCD)
Cathode Ray Tube (CTR)

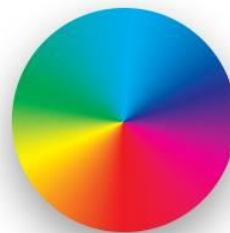
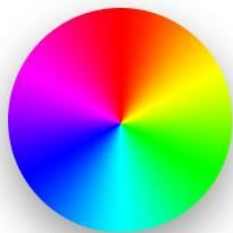
ใช้จุดของเม็ดสีในเครื่องพิมพ์
ในการไล่ระดับสีความเข้ม-อ่อน
ใช้หน่วยวัดเป็นเปอร์เซ็นต์

ไล่ระดับความสว่างจาก **0-255**

เปอร์เซ็นต์ยิ่งน้อยสีนั้นยิ่งอ่อน

0 = ดำ **255** = ขาว

100% = ดำ **0%** = ขาว



จำนวนสี

16,777,216 สี

จำนวนสี

1,000,000 สี

RGB vs CMYK

รูปแบบการใช้งาน

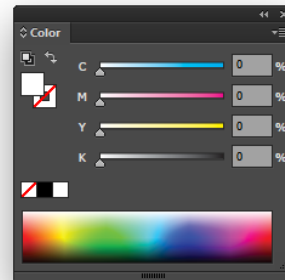
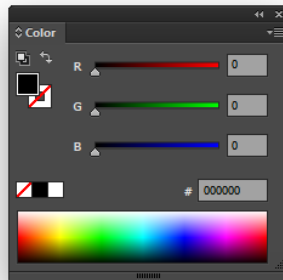
R **G** **B**

VS

C **M** **Y** **K**

RED
GREEN
BLUE

CYAN
MAGENTA
YELLOW
BLACK



RGB vs CMYK

การผสมสี

RGB

VS

CMYK



เป็นการผสมสีแบบบวก
(Additive Color)
ที่เกิดจากแสงที่มีความยาว
คลื่นต่างกันมารวมกัน
ได้แก่ แดง เขียว น้ำเงิน
ผสมกันจนเกิดเป็นสี
ที่แสดงผลในจอมอนิเตอร์
LCD / CRT / LED / etc.



เป็นการผสมสีแบบลบ
(Subtractive Color)
ที่เกิดจากการดูดกลืนแสง
สะท้อนจากวัตถุ คือ
เมื่อสีขาวตกกระทบวัตถุ
สีต่างๆ คลื่นแสงบางส่วน
จะดูดกลืนไว้ แล้วสะท้อน
ออกมาเพียงบางสี

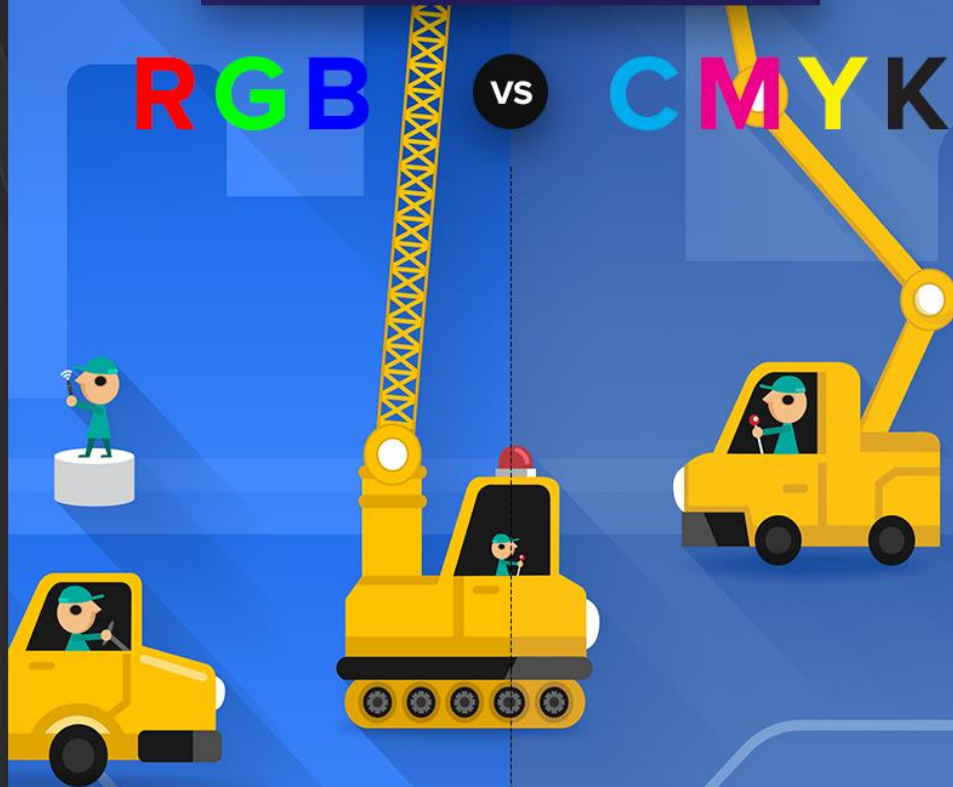
RGB vs CMYK

เทียบความต่าง

RGB

VS

CMYK



ต่างกันว่า ความสดใสของสี สีของแสงจะสดมากกว่างานพิมพ์

RGB vs CMYK

เหมาะใช้กับอะไร

R **G** **B**

VS

C **M** **Y** **K**

Digital

COMPUTER MONITORS

EMAIL

INTERNET / WEBSITE

CD / DVD FILES

TELEVISION

SMARTPHONE

รวมทั้งสื่อดิจิทัลรูปแบบต่างๆ



Print

POSTER

BILLBOARDS

MAGAZINE

GLOSSIES

BUSINESS CARDS

BROCHURES AND LEFLETS

รวมทั้งสื่อสิ่งพิมพ์ชนิดต่างๆ



RGB vs CMYK

จุดแข็ง

RGB

VS

CMYK

- ดูสวยงามบนหน้าจอดิจิทัล
- สามารถตั้งค่าสีให้ตรงกับ Printer ที่บ้านและที่ทำงาน ได้ไม่ยุ่งยาก
- จัดการและใช้งานได้ง่ายบน หน้าจอกับโปรแกรมต่างๆเช่น Photoshop ฯลฯ
- แปลงเป็นสีสกรู CMYK ได้
- เซฟไฟล์เพื่อนำไปใช้งานบน เว็บไซต์ต่างๆได้ง่าย

- สะดวกต่อการตั้งค่าใช้งาน กับระบบการพิมพ์ออฟเซ็ท ที่เป็นมาตรฐานปัจจุบัน
- มีความคมชัดเวลาพิมพ์ลง กระดาษด้วยสีพื้นที่ตัดกัน เช่น น้ำเงิน-ขาว
- ให้โทนสีที่ดูอบอุ่นน่าสนใจ เมื่อพิมพ์ลงบนกระดาษสีครีม

RGB vs CMYK

จุดอ่อน

RGB

VS

CMYK

- แปลงไฟล์จาก RGB ---> CMYK มักทำให้สีเพี้ยน ไม่ค่อยแม่นยำ

- สีทึบและตื้น เมื่อพิมพ์ลงบน กระดาษบางชนิดและการแสดงสีบนจอมอนิเตอร์

- ค่าหมึกแพง

RGB vs CMYK

พจนานุกรม

RGB

vs

CMYK

ทำงาน
DIGITAL
ต้องใช้
RGB

ถ้าจะไป
PRINT
ต้องอันนี้
CMYK



ความหมายของสี

(Meaning of Color)



https://youtu.be/CTLoPI9__0M

ถึงนาทีที่ 7

เว็บไซต์ช่วยเลือกชุดสี

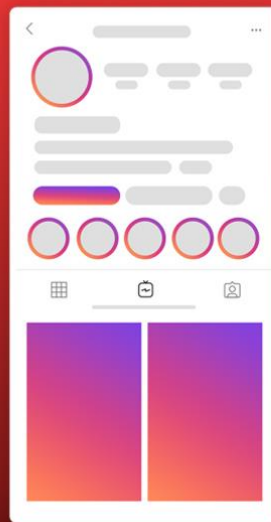
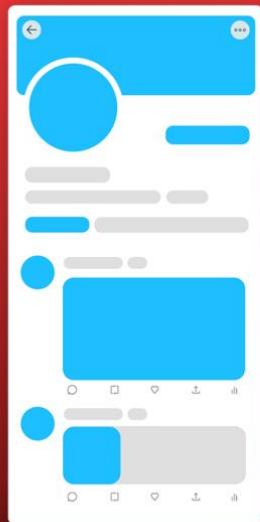
- <https://color.adobe.com/>
- <https://colorhunt.co/>
- <http://colourlovers.com/>
- <http://www.colorotate.org/>
- <http://www.colorcombos.com/>





อัลโหลดรูปภาพที่เราชอบและอยากรู้ทริคสีที่อยู่ในภาพลงในเว็บไซต์

- <https://mdigi.tools/color-extractor/>
- <http://colormind.io/image/>
- <https://www.canva.com/colors/color-palette-generator/>
- <https://palettegenerator.com/>



อัปเดต **ขนาดรูป** ของ
'5 Social Media' ยอดฮิตในปี 2021

Facebook

Cover Photo

820x312 px
(For Desktop)

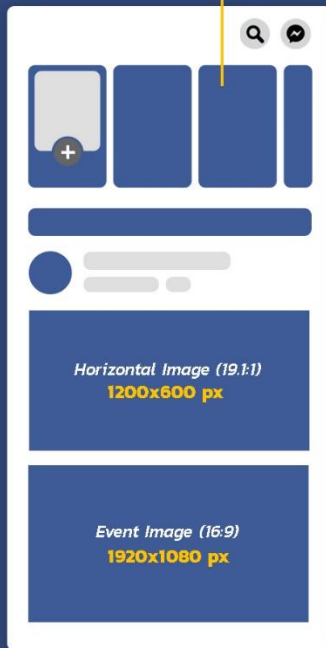
560x312 px
(For Smartphone)

170x170 px
(For Desktop)

128x128 px
(For Smartphone)

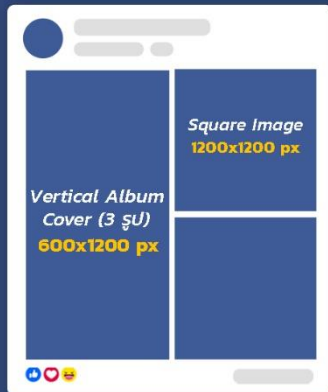
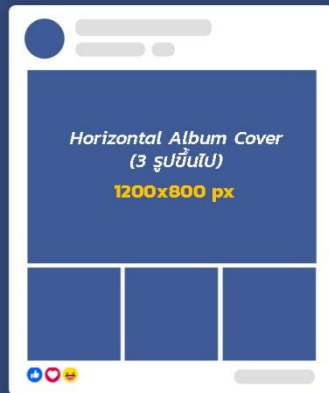
Facebook Stories

1080x1920 px





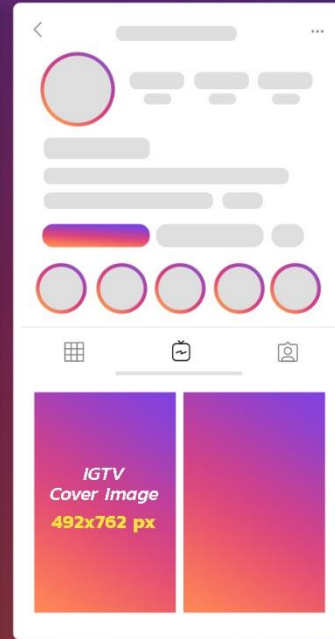
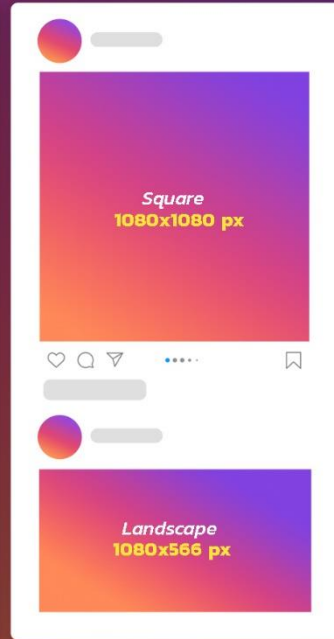
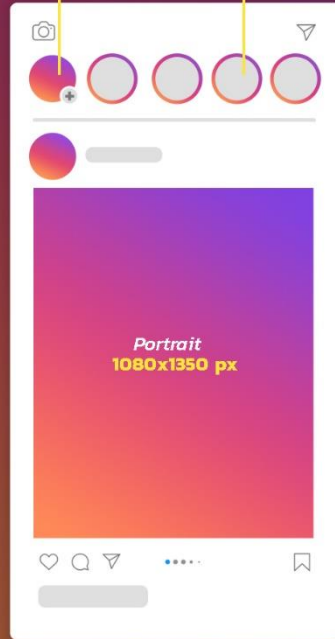
Facebook



Instagram

Profile Picture
110x110 px

Instagram Stories
1080x1920 px





Twitter

Twitter Fleets
1080x1920 px

Header (3:1)
1500x500 px

Profile Picture
400x400 px

Standard Image (16:9)
1200x675 px

Card Image
Minimum size
120x120 px

This mockup shows a vertical Twitter profile layout. At the top is a header bar with a back arrow, a profile picture placeholder, and a menu icon. Below the header is a circular profile picture placeholder. The main content area contains a large rectangular image placeholder and a smaller card image placeholder at the bottom. Each element is accompanied by its aspect ratio and dimensions.

Two Images (7:8)
700x800 px

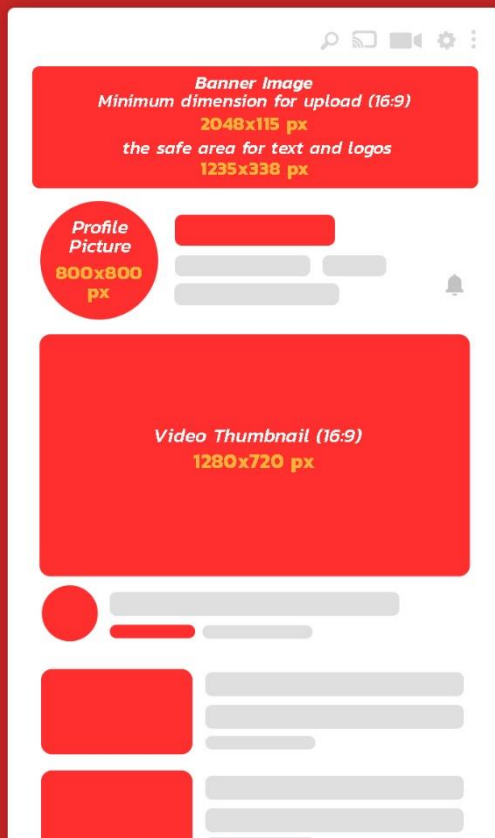
Three Images Left (7:8)
700x800 px

Three Images Right (7:4)
1200x600 px

Four Images (2:1)
1200x600 px

This mockup shows a vertical grid of Twitter Fleets. Each Fleet is represented by a circular profile picture placeholder followed by a grid of image placeholders. The first Fleet has two images in a 7:8 aspect ratio. The second Fleet has three images in a 7:8 aspect ratio. The third Fleet has three images in a 7:4 aspect ratio. The fourth Fleet has four images in a 2:1 aspect ratio. Each Fleet also includes a set of interaction icons at the bottom.

Youtube



ความละเอียดวิดีโอ

2160p: 3840x2160

1440p: 2560x1440

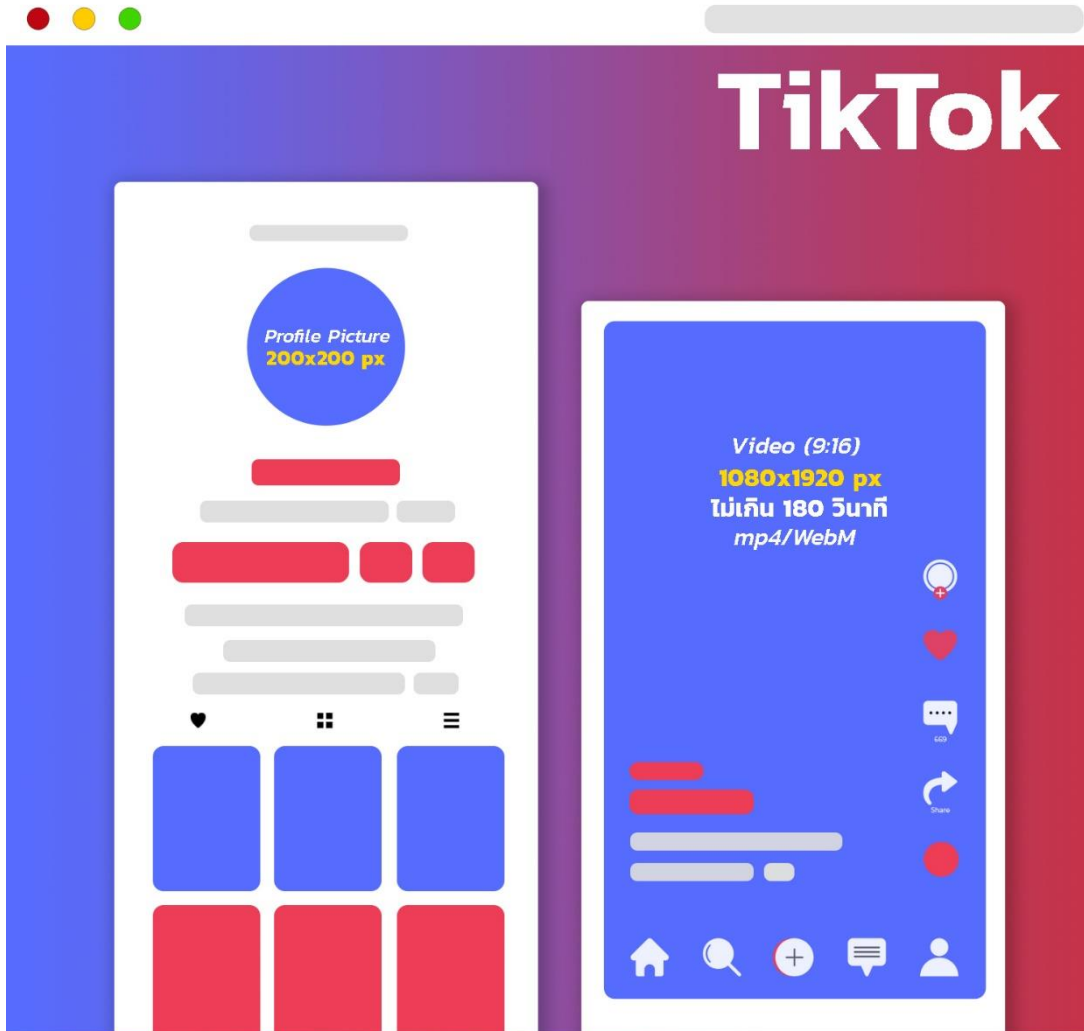
1080p: 1920x1080

720p: 1280x720

480p: 854x480

360p: 640x360

240p: 426x240





DIGITAL TIPS

เวลาทองของการโพสต์

"โพสต์เวลาไหนดีที่สุด"

บน Social Media



facebook

จ

อ

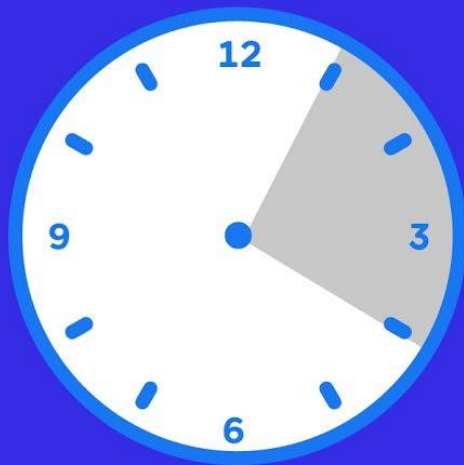
พ

พฤ

ศ

ส

อา



ส อ

Engagement
ดีที่สุด

13.00 น. - 16.00 น.



DIGITAL TIPS



Instagram

จ

อ

พ

พฤ

ศ

ส

อา



11.00 น. - 13.00 น.

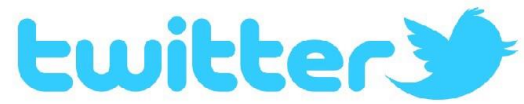
ช่วงพักกลางวัน

19.00 น. - 21.00 น.

หลังเลิกงาน



DIGITAL TIPS



จ

อ

พ

พฤ

ศ

ส

อา



Engagement
ดีที่สุด

11.00 น. - 13.00 น.

ช่วงพักกลางวัน



DIGITAL TIPS

YouTube

จ

อ

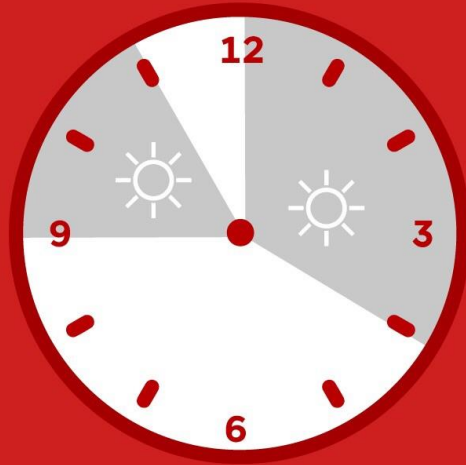
พ

พฤ

ศ

ส

อา



ส อ

จำนวนผู้ชม
มากที่สุด

9.00 น. - 11.00 น.

และ

12.00 น. - 16.00 น.



DIGITAL TIPS



Google ภาษาไทย

https://fonts.google.com/?subset=thai&fbclid=IwAR3CdeYN32hxxva-9o5kW7dPn9z3_UKAfUlpvAeR5kJQLx1FDnBLCWkBCe8



กูเกิ้ลฟอนต์ภาษาไทย

ฉบับรวบรวมไว้ในภาพเดียว

ทวิราช

Taviraj

กณิต

Kanit

พร้อม

Prompt

จักรเพชร

Chakra Petch

มิตร

Mitr

ไอติม

Itim

มะลิ

Mali

ใบจามจุรี

Bai Jamjuree

จาม

Charm

ไตรรงค์

Trirong

ศรีราชา

Sriracha

ธ สถิต

Thasadith

นิรมิตร

Niramit

อทิต

Athiti

ชลบุรี

Chonburi

เคทูดี

K2D

ครับ

Krub

ไมตรี

Maitree

คชสาร

Kodchasan

ศรีศักดิ์

Srisakdi

พักยา

Pallaya

ปรีดี

Pridi

สารบรรณ

Sarabun

กอฮอ

KoHo

จามรมาน

Charmonman

ฟ้ากว้าง

Fahkwang

โนโต ซาน

Noto Sans Thai

โนโต เซริฟ

Noto Serif Thai

คอนเท้นท์ปัง # มีรูปประกอบ



**รวม 20 เว็บไซต์ แจก
ภาพฟรี! ไม่มีลิขสิทธิ์**



Freepik , Pixabay

2

เว็บไซต์แจกรูปฟรี

ไม่มีลิขสิทธิ์

<http://fastweb.mazmaker.com/free-website-photos-stock/>

